

Приложение 2 к РПД Организация культурно-досуговой деятельности
Направление 44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профили): Музыкальное образование и режиссура
Форма обучения – заочная
Год набора – 2025

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ
АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

1. Общие сведения

1.	Кафедра	Искусств и дизайна
2.	Направление подготовки	44.03.01 Педагогическое образование
3.	Направленность	Музыкальное образование и режиссура
4.	Дисциплина (модуль)	Организация культурно-досуговой деятельности
5.	Форма обучения	заочная
6.	Год набора	2025

2. Перечень компетенций

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

3. Критерии и показатели оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Этап формирования компетенции и (разделы, темы дисциплины)	Формируемая компетенция	Критерии и показатели оценивания компетенций			Формы контроля сформированности компетенций
		Знать:	Уметь:	Владеть:	
Сущность, принципы, функции культурно-досуговой деятельности	УК-1	Историю и современные направления в организации и культурно-досуговой деятельности	анализировать современную социокультурную ситуацию	навыками и умениями анализа культурно-досуговых программ	Презентация Тест
Технология культурно-досуговой деятельности	УК-1	место и роль культурно-досуговой деятельности в общей системе культуры	анализировать научную литературу по теме	методикой создания эмпирической и теоретической базы для исследований	Реферат Тест
Основные этапы	УК-1	характерные	толерантно воспринимать	навыками подготовки	Кейс-задание Тест

подготовки культурно-досуговых программ		особенности и современной культурно-досуговой деятельности	социальные и культурные различия	культурно-досуговых программ	
---	--	--	----------------------------------	------------------------------	--

Критерии и шкалы оценивания

1. Тест

Процент правильных ответов	До 60	61-80	81-90	91-100
Количество баллов за решенный тест	0	5	7	10

Наименование оценочного средства	Код компетенции (или ее части)	Критерии оценки	Шкала оценивания
тест	ОК-7	Уровень приобретенных компетенций бакалавра по составляющим «знать», «уметь», «владеть».	10 б. студент показал: -знание истории и современных направлений в организации культурно-досуговой деятельности; место и роль культурно-досуговой деятельности в общей системе культуры; - характерные особенности современной культурно-досуговой деятельности. -умение анализировать современную социокультурную ситуацию; анализировать научную литературу по теме; - толерантно воспринимать социальные и культурные различия. -владение навыками и умениями анализа культурно-досуговых программ, методикой создания эмпирической и теоретической базы для исследований; навыками подготовки культурно-досуговых программ. 7 б. студент частично показал: -знание истории и современных направлений в организации культурно-досуговой деятельности; место и роль культурно-досуговой деятельности в общей системе культуры; - характерные особенности современной культурно-досуговой деятельности. -умение анализировать современную социокультурную ситуацию; анализировать научную литературу по теме; - толерантно воспринимать социальные и культурные различия. -владение навыками и умениями анализа культурно-досуговых программ, методикой создания эмпирической и теоретической базы для исследований; навыками подготовки культурно-досуговых программ. 5 б. студент недостаточно показал: -знание истории и современных направлений в организации культурно-досуговой деятельности; место и роль культурно-досуговой деятельности в общей системе культуры;

			характерные особенности современной культурно-досуговой деятельности. -умение анализировать современную социокультурную ситуацию; анализировать научную литературу по теме; толерантно воспринимать социальные и культурные различия. -владение навыками и умениями анализа культурно-досуговых программ, методикой создания эмпирической и теоретической базы для исследований; навыками подготовки культурно-досуговых программ. 0 б. студент не показал: -знание истории и современных направлений в организации культурно-досуговой деятельности; место и роль культурно-досуговой деятельности в общей системе культуры; характерные особенности современной культурно-досуговой деятельности. -умение анализировать современную социокультурную ситуацию; анализировать научную литературу по теме; толерантно воспринимать социальные и культурные различия. -владение навыками и умениями анализа культурно-досуговых программ, методикой создания эмпирической и теоретической базы для исследований; навыками подготовки культурно-досуговых программ.
--	--	--	--

2 Презентация

Баллы	Критерии оценивания
10	студент показал: - знание истории и современных направлений в организации культурно-досуговой деятельности; -умение анализировать современную социокультурную ситуацию; -владение навыками и умениями анализа культурно-досуговых программ
7	студент частично показал: - знание истории и современных направлений в организации культурно-досуговой деятельности; -умение анализировать современную социокультурную ситуацию; -владение навыками и умениями анализа культурно-досуговых программ
5	студент недостаточно показал: - знание истории и современных направлений в организации культурно-досуговой деятельности; -умение анализировать современную социокультурную ситуацию; -владение навыками и умениями анализа культурно-досуговых программ
0	студент не показал: - знание истории и современных направлений в организации культурно-досуговой деятельности; -умение анализировать современную социокультурную ситуацию; -владение навыками и умениями анализа культурно-досуговых программ

Наименование оценочного средства	Код компетенции (или ее части)	Критерии оценки	Шкала оценивания
----------------------------------	--------------------------------	-----------------	------------------

Презентация	ОК-7	Уровень Приобретенных компетенций бакалавра по составляющим «знать», «уметь», «владеть».	10 б студент показал: -знание истории и современных направлений в организации культурно-досуговой деятельности; -умение анализировать современную социокультурную ситуацию; -владение навыками и умениями анализа культурно-досуговых программ 7 б. студент частично показал: - знание истории и современных направлений в организации культурно-досуговой деятельности; -умение анализировать современную социокультурную ситуацию; -владение навыками и умениями анализа культурно-досуговых программ 5 б. студент недостаточно показал: -знание истории и современных направлений в организации культурно-досуговой деятельности; -умение анализировать современную социокультурную ситуацию; -владение навыками и умениями анализа культурно-досуговых программ 0 б. студент не показал: - знание истории и современных направлений в организации культурно-досуговой деятельности; -умение анализировать современную социокультурную ситуацию; -владение навыками и умениями анализа культурно-досуговых программ
-------------	------	--	--

3. Критерии оценки выступления студентов с рефератом

Требования к оформлению: объем реферата - 10-15 стр.; количество изученных источников – 7-10; соблюдение научного стиля и ГОСТа при оформлении литературы

Баллы	Характеристики ответа студента
10	студент показал: -знание места и роли культурно-досуговой деятельности в общей системе культуры; -умение анализировать современную социокультурную ситуацию; -владение методикой создания эмпирической и теоретической базы для исследований
7	студент частично показал: -знание места и роли культурно-досуговой деятельности в общей системе культуры; -умение анализировать современную социокультурную ситуацию; -владение методикой создания эмпирической и теоретической базы для исследований
5	студент недостаточно показал: - знание места и роли культурно-досуговой деятельности в общей системе культуры; -умение анализировать современную социокультурную ситуацию; -владение методикой создания эмпирической и теоретической базы для исследований
0	студент не показал: - знание места и роли культурно-досуговой деятельности в общей системе культуры; -умение анализировать современную социокультурную ситуацию; -владение методикой создания эмпирической и теоретической базы для исследований.

--	--

Наименование оценочного средства	Код компетенции (или ее части)	Критерии оценки	Шкала оценивания
реферат	ОК-7	Уровень приобретенных компетенций бакалавра по составляющим «знать», «уметь» «владеть».	10 б. студент показал: - знание места и роли культурно-досуговой деятельности в общей системе культуры; - умение анализировать современную социокультурную ситуацию; - владение методикой создания эмпирической и теоретической базы для исследований 7 б. студент частично показал: - знание места и роли культурно-досуговой деятельности в общей системе культуры; - умение анализировать современную социокультурную ситуацию; - владение методикой создания эмпирической и теоретической базы для исследований 5 б. студент недостаточно показал: - знание места и роли культурно-досуговой деятельности в общей системе культуры; - умение анализировать современную социокультурную ситуацию; - владение методикой создания эмпирической и теоретической базы для исследований 0 б. студент не показал: - знание места и роли культурно-досуговой деятельности в общей системе культуры; - умение анализировать современную социокультурную ситуацию; - владение методикой создания эмпирической и теоретической базы для исследований

4 Критерии оценки кейс-задания.

Баллы	Критерии оценивания
11	студент показал: - знание характерных особенностей современного культурно-досуговой деятельности; - умение толерантно воспринимать социальные и культурные различия; - владение навыками подготовки культурно-досуговых программ.
7	студент частично показал: - знание характерных особенностей современного культурно-досуговой деятельности; - умение толерантно воспринимать социальные и культурные различия; - владение навыками подготовки культурно-досуговых программ.
5	студент недостаточно показал: - знание характерных особенностей современного культурно-досуговой деятельности; - умение толерантно воспринимать социальные и культурные различия; - владение навыками подготовки культурно-досуговых программ.

0	студент не показал: - знание характерных особенностей современного культурно-досуговой деятельности; - умение толерантно воспринимать социальные и культурные различия; - владение навыками подготовки культурно-досуговых программ.
---	---

Наименование оценочного средства	Код компетенции (или ее части)	Критерии оценки	Шкала оценивания
Кейс-задание	ОК-7	Уровень приобретенных компетенций бакалавра по составляющим «знать», «уметь», «владеть».	11 б. студент показал: - знание характерных особенностей современного культурно-досуговой деятельности; - умение толерантно воспринимать социальные и культурные различия; - владение навыками подготовки культурно-досуговых программ. 7 б. студент частично показал: - знание характерных особенностей современного культурно-досуговой деятельности; - умение толерантно воспринимать социальные и культурные различия; - владение навыками подготовки культурно-досуговых программ. 5 б. студент недостаточно показал: - знание характерных особенностей современного культурно-досуговой деятельности; - умение толерантно воспринимать социальные и культурные различия; - владение навыками подготовки культурно-досуговых программ. 0 б. студент не показал: - знание характерных особенностей современного культурно-досуговой деятельности; - умение толерантно воспринимать социальные и культурные различия; - владение навыками подготовки культурно-досуговых программ.

5. Критерии оценивания знаний на экзамене

Наименование оценочного средства	Код компетенции (или ее части)	Критерии оценки	Шкала оценивания
экзамен	ОК-7	Уровень приобретенных компетенций бакалавра по составляющим «знать», «уметь», «владеть».	40 б. студент показал: - знание истории и современных направлений в организации культурно-досуговой деятельности; место и роль культурно-досуговой деятельности в общей системе культуры; характерные особенности современной культурно-досуговой деятельности. - умение анализировать современную социокультурную ситуацию; анализировать научную литературу по теме; толерантно воспринимать социальные и культурные различия.

			-владение навыками и умениями анализа культурно-досуговых программ, методикой создания эмпирической и теоретической базы для исследований; навыками подготовки культурно-досуговых программ. 39-30 б. студент частично показал: -знание истории и современных направлений в организации культурно-досуговой деятельности; место и роль культурно-досуговой деятельности в общей системе культуры; характерные особенности современной культурно-досуговой деятельности. -умение анализировать современную социокультурную ситуацию; анализировать научную литературу по теме; толерантно воспринимать социальные и культурные различия. -владение навыками и умениями анализа культурно-досуговых программ, методикой создания эмпирической и теоретической базы для исследований; навыками подготовки культурно-досуговых программ. 29-10 б. студент недостаточно показал: -знание истории и современных направлений в организации культурно-досуговой деятельности; место и роль культурно-досуговой деятельности в общей системе культуры; характерные особенности современной культурно-досуговой деятельности. -умение анализировать современную социокультурную ситуацию; анализировать научную литературу по теме; толерантно воспринимать социальные и культурные различия. -владение навыками и умениями анализа культурно-досуговых программ, методикой создания эмпирической и теоретической базы для исследований; навыками подготовки культурно-досуговых программ. 9 б. и менее. студент не показал: -знание истории и современных направлений в организации культурно-досуговой деятельности; место и роль культурно-досуговой деятельности в общей системе культуры; характерные особенности современной культурно-досуговой деятельности. -умение анализировать современную социокультурную ситуацию; анализировать научную литературу по теме; толерантно воспринимать социальные и культурные различия. -владение навыками и умениями анализа культурно-досуговых программ, методикой создания эмпирической и теоретической базы для исследований; навыками подготовки культурно-досуговых программ.
--	--	--	---

Типовые контрольные задания и методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

1.Типовое тестовое задание

ДЕ-1 Сущность, принципы, функции культурно-досуговой деятельности

1. Совокупность процессов производства и доведения до потребителя библиографической продукции в соответствии с поступившими запросами или выявленными потребностями называется:

- а) библиографическими услугами
- б) библиотековедческими услугами
- в) библиотечными услугами
- г) библиографическими работами

2. Часть внерабочего времени, остающаяся у человека после выполнения необходимых обязанностей, называется:

- а) хобби
- б) досуг
- в) отпуск
- г) свободное время

3. Физическое или юридическое лицо, пользующееся услугами библиотеки, называется:

- а) пользователь библиотеки
- б) читатель
- в) посетитель
- г) гражданин

4. Исторически обусловленный, педагогически направленный и социально-востребованный процесс преобразования культуры и культурных ценностей в объект взаимодействия личности и социальных групп в интересах развития каждого члена общества, называется:

- а) социальная парадигма
- б) социально-культурная деятельность
- в) труд
- г) хобби

5. Художественная коллективная творческая деятельность народа, передающаяся из поколения в поколение, отражающая его жизнь, воззрения, идеалы в создаваемой им поэзии, музыке, театре, танце, архитектуре, изобразительном и декоративно-прикладном искусстве, называется:

- а) декоративно-прикладное искусство
- б) фольклор
- в) народное художественное творчество
- г) эпос

ДЕ-2 Технология культурно-досуговой деятельности

6. Исследование различных читательских групп и читательской психологии в конкретных условиях с целью социологического психолого-педагогического обоснования работы с читателями, называется:

- а) изучение читателей
- б) изучение общественного мнения
- в) изучение рейтинга
- г) изучение спроса

7. Представители литературной критики I пол. XX века (Эллиот, Ливис и др.) считали, что главной научной проблемой в изучении массового общества является:

- а) утрата высокого качества литературы и искусства в целом

- б) манипуляция индивидами со стороны власти, правящих элит
- в) особенности человеческого поведения в толпе
- г) естественное стремление человека быть частью большого сообщества

8. Какой тип исследования ставит своей целью выявить и описать частоту распределения тех или иных характеристик в изучаемом массиве или их вариации?

- а) описательное исследование
- б) аналитическое исследование
- в) коммерческое (прикладное) исследование
- г) разведывательное исследование

9. Непрерывное слежение за состоянием социальной среды и управление путем своевременного информирования людей о возможном наступлении критических ситуаций называется:

- а) скрининг
- б) наблюдение
- в) мониторинг
- г) эксперимент

10. Часть объектов генеральной совокупности, отобранных с помощью специальных приемов для получения информации обо всей совокупности в целом, называется:

- а) выборочная совокупность
- б) группировка
- в) рейтинг
- г) симулякр

ДЕ-3 Основные этапы подготовки культурно-досуговых программ

11. Общественная организация, объединяющая людей в целях общения на основе совместных политических, научных, художественных и других интересов, называется:

- а) клуб
- б) союз
- в) федерация
- г) артель

12. Вид непродуктивной деятельности, где основной мотив лежит в удовольствии, связанном не только с результатом, но и с самим процессом деятельности, называется:

- а) труд
- б) досуг
- в) игра
- г) служба

13. Социальная роль – это:

- а) общественное положение индивида, определяемое двумя параметрами: местом в системах разделения труда и социальной стратификации
- б) совокупность функций, которые предписано выполнять индивиду, занимающему определенное место в социальной группе или организации
- в) освоение и использование индивидом адаптационно полезного опыта, которые нельзя объяснить ни процессами развития организма, ни сенсорной адаптацией
- г) упорядоченные взаимодействия и коммуникации людей, направленные на достижение общей цели

14. Основным методом проведения культурно-досуговых мероприятий на современном этапе является:

- а) театрализация
- б) экранизация
- в) виртуализация
- г) документизация

15. В работах какого автора поднимаются вопросы восприятия библиотечной профессии в обществе, отражении образа библиотекаря в литературе, искусстве:

- а) Р. П. Якимчука
- б) М. Ю. Матвеева
- в) А. Н. Григорьева
- г) Д. В. Тимофеева

Ключи к тестовым заданиям.

ДЕ № вопр.	ДЕ-1	ДЕ-2	ДЕ-3
1	а	а	а
2	б	а	б
3	а	а	б
4	б	в	а
5	в	а	б

2. Темы презентаций.

- 1. История культурно-досуговой деятельности в древний период
- 2. История культурно-досуговой деятельности в Средние века.
- 3. История культурно-досуговой деятельности в XVIII в.
- 4. История культурно-досуговой деятельности в России в XIX в.
- 5. История культурно-досуговой деятельности в странах Западной Европы в XIX в.
- 6. История культурно-досуговой деятельности в советский период
- 7. Организация культурно-досуговой деятельности в конце XX – начале XXI вв.

3. Темы рефератов:

- 1. Формы и виды досуга.
- 2. Профессиональная этика и деловые качества организатора культурно-досуговой деятельности.
- 3. Изучение читательской аудитории: формы и методы.
- 4. Роль рекламы в организации культурно-досуговой деятельности.
- 5. Анализ федеральных и региональных целевых программ по развитию досуга в РФ.
- 6. Управление учреждением культуры (ДК, культурные центры).
- 7. Управление международными организациями в социокультурной сфере.
- 8. Формы и виды библиотечного досуга.
- 9. Библиотечный досуг как форма диалога с читателями.
- 10. Роль современной публичной библиотеки в обществе.
- 11. Современные библиотечные услуги.
- 12. Роль библиотеки в социализации граждан.
- 13. Культурное политика государства и место библиотеки в ней.
- 14. История культурно-досуговой деятельности (период и регион – по выбору студента)
- 15. Изучение читательской аудитории: формы и методы.
- 16. Нормативные ресурсы, составляющие правовую базу культурно-досуговой деятельности.

4. Кейс-задание: разработать организационно-методический план театрализованной программы

- Название мероприятия.
- Форма и жанр мероприятия.
- Инициаторы проекта (мероприятие городского, районного, регионального масштаба; корпоративный заказ и т.д.)
- Место проведения мероприятия.
- Актуальность и новизна содержания мероприятия.
- Цели и задачи организации и проведения мероприятия.
- Кадровый, нормативно-правовой, финансово-экономический, материально-технический, информационно-рекламный ресурсы.
- Основные события содержания (исходное, основное, центральное, финальное).

Вопросы к зачету:

1. Сущность, принципы, функции культурно-досуговой деятельности
2. Технология культурно-досуговой деятельности
3. Факторы дифференциации содержания и форм культурно-досуговой деятельности
4. Основные этапы подготовки культурно-досуговых программ
5. Сценарий и режиссура культурно-досуговых программ
6. Ресурсная база культурно-досуговой деятельности библиотек
7. Досуговые функции публичных библиотек и принципы их реализации.
8. Основные направления организации библиотечного досуга.
9. Система средств, форм и методов организации библиотечного досуга.
10. Проблема оценки эффективности организации библиотечного досуга.
11. Зарождение основ воспитания и просвещения у древних славян
12. Культурно-досуговая деятельность русского народа в 15-17 вв.
13. Просвещение и возникновение культурно-досуговых общностей в 18 в.
14. Общественно-политическое движение, внешкольное образование и досуг в России 19 – нач. 20 в.
15. Культурно-досуговая и политико-просветительская работа в Советской России
16. Культурно-досуговая деятельность в 1956-1990 гг.
17. Традиции и новаторство современного библиотечного досуга (90-е годы XX века — начало XXI века).
18. Культурно-досуговые программы библиотек г. Мурманска.
19. Клубы (любительские объединения) в библиотеках Мурманска.
20. Праздник в библиотеке: понятие, способы организации и проведения.